

**PEMAKNAAN AKTIVIS TENTANG NILAI-NILAI SEJARAH PADA
FILM DI BALIK 98 KARYA LUKMAN SARDI**
(Studi Resepsi pada Aktivis Film Lelakon Film Malang)

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Malang
Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi



Oleh :

M. AZMI ABRORI
201310040311325

Dosen Pembimbing :

1. Dr. Muslimin Machmud, M.Si
2. Novin Farid Setyo W., M.Si

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
2018**

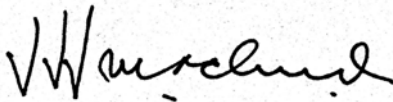
LEMBAR PERSETUJUAN

Nama : M. Azmi Abrori
NIM : 201310040311325
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Konsentrasi : Audio Visual
Judul Skripsi : Pemaknaan Aktifis tentang Nilai-Nilai Sejarah pada Film Di Balik 98 Karya Lukman Sardi (Studi Resepsi pada Aktivis Film Lelakon Film Malang)

Disetujui,

Pembimbing

Pembimbing II



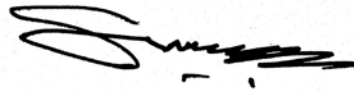
Dr. Muslimin Machmud, M.Si



Novin Farid Setyo W., M.Si

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



Sugeng Winarno, M.A

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : M.Azmi Abrori
NIM : 201310040311325
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Konsentrasi : Audio Visual
Judul Skripsi : Pemaknaan Aktifis tentang Nilai-Nilai Sejarah pada Film Di Balik 98 Karya Lukman Sardi (Studi Resepsi pada Aktivis Film Lelakon Film Malang)

Telah Dipertahankan dihadapan dewan Penguji Skripsi Prodi Ilmu Komunikasi FISIP dan dinyatakan LULUS sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelas sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKOM).

Hari, Tanggal : Kamis, 25 Januari 2018
Waktu : 11:00 WIB
Tempat : GKB 1, Lantai 6, Ruang Sidang FISIP (R.607)

Mengesahkan,
Dekan FISIP UMM


(Dr. Rinikso Kartono, M.Si)

Dewan Penguji

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| 1. Nurudin, M.Si | Penguji I |
| 2. Dr. Wahyudi, M.Si | Penguji II |
| 3. Dr. Muslimin Machmud, M.Si | Penguji III |
| 4. Novin Farid Setyo W., M.Si | Penguji IV |


1.
2.
3.
4.

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : M. Azmi Abrori

Tempat, Tanggal Lahir : Malang, 04 Maret 1995

NIM : 201310040311325

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Pemaknaan Aktifis tentang Nilai-Nilai Sejarah pada Film Di Balik 98 Karya Lukman Sardi (Studi Resepsi pada Aktivis Film Lelakon Film Malang)

Menyatakan bahwa karya ilmiah (skripsi) dengan judul :

Pemaknaan Aktifis tentang Nilai-Nilai Sejarah pada Film Di Balik 98 Karya Lukman Sardi (Studi Resepsi pada Aktivis Film Lelakon Film Malang)

Adalah bukan karya ilmiah (skripsi) orang lain, baik sebagian ataupun seluruhnya, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah saya sebutkan sumbernya.

Dengan demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila pernyataan ini tidak benar saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Malang,















Yang Menyatakan



M. Azmi Abrori

BERITA ACARA

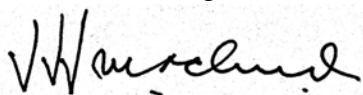
1. Nama : M. Azmi Abrori
2. Tempat, Tanggal Lahir : Malang, 04 Maret 1995
3. NIM : 201310040311325
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Jurusan : Ilmu Komunikasi
6. Judul Skripsi : Pemaknaan Aktifis tentang Nilai-Nilai Sejarah pada Film Di Balik 98 Karya Lukman Sardi (Studi Resepsi pada Aktifis Film Lelakon Film Malang)
7. Pembimbing : 1. Dr. Muslimin Machmud, M.Si
2. Novin Farid Setyo W., M.Si
8. Kronologi Bimbingan

Tanggal	Paraf Pembimbing		Keterangan
	Pembimbing I	Pembimbing II	
09 Maret 2017			Acc Judul
25 Mei 2017			Acc Bab I, II, III
12 Juni 2017			Seminar Proposal
04 Agustus 2017			Acc Bab IV
28 Agustus 2017			Acc Bab V
10 September 2017			Acc Bab VI
16 Oktober 2017			Acc Seluruh Naskah

Malang, 16 Oktober 2017

Disetujui,

Pembimbing I



Dr. Muslimin Machmud, M.Si

Pembimbing II



Novin Farid Setyo W., M.Si

ABSTRAK

M. Azmi Abrori (201310040311325)

Pemaknaan Aktifis tentang Nilai-Nilai Sejarah pada Film Di Balik 98 Karya Lukman Sardi (Studi Resepsi pada Aktifis Film Lelakon Film Malang)

Pembimbing : 1. Dr. Muslimin Machmud, M.Si

2. Novin Farid Setyo W. M.Si

Permasalahan nilai-nilai yang terkandung dalam film “Di Balik 98” merupakan salah satu sebuah perspektif yang menarik untuk dilihat baik secara makna visual, maupun dari pemaknaan yang terkandung secara verbal. Anggota Lelakon Film Malang sendiri adalah komunitas yang bergerak dalam pemutaran film disertai diskusi yang membantu untuk memaknai film tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemaknaan anggota Lelakon Film Malang tentang nilai-nilai sejarah dalam film Di Balik 98 karya Lukman Sardi. Jenis Penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif interpretatif artinya data yang digunakan merupakan data kualitatif (data yang tidak terdiri dari angka-angka) melainkan berupa kata-kata dari subyek penelitian. Tipe dan dasar penelitian ini adalah tipe penelitiannya deskriptif yang ditujukan untuk menggambarkan fenomena-fenomena yang ada dan dasar dasar penelitiannya menggunakan analisis resepsi atau analisis penerimaan. Penelitian ini dilakukan pada bulan Oktober 2017 menggunakan sumber data yaitu teknik total sampling serta teknik pengumpulan datanya menggunakan FGD dan Dokumentasi. Analisis data yang digunakan yaitu analisis data kualitatif dilakukan secara interaktif diantaranya pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini masuk dalam kategori *negotiated*, dimana Anggota Lelakon Film Malang memaknai nilai-nilai sejarah pada film tersebut diantaranya yaitu semangat juang para mahasiswa, reformasi yang merubah tatanan Negara Indonesia yang lebih demokrasi, perbedaan etnis bisa disatukan dengan pancasila, serta sebagai ilmu pengetahuan untuk mengingatkan sejarah yang telah terjadi pada masa peristiwa Mei 1998 yang didasari krisis moneter perekonomian Indonesia. Akan tetapi, terdapat ketidak sesuaian penokohan dan jalan cerita pada film. Penokohan anggota dewan dibuat dengan karakter humoris, sehingga tidak sesuai dengan jalan cerita sebenarnya dimana anggota dewan memiliki karakter yang berwibawa. Selain itu, sejarah etnis tionghoa hanya sebagian saja yang diceritakan pada film, sehingga akan membuat penonton kurang menerima pesan pada film Di Balik 98.

Kata kunci : analisis resepsi, film, Di Balik 98

Malang, 30 Desember 2017

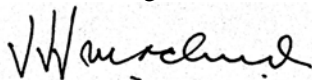
Peneliti



M. Azmi Abrori

Mengetahui,

Pembimbing I



Dr. Muslimin Machmud, M.Si

Pembimbing II



Novin Farid Setyo W. M.Si

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Pemaknaan Aktifis tentang Nilai-Nilai Sejarah pada Film Di Balik 98 Karya Lukman Sardi (Studi Resepsi pada Aktifis Film Lelakon Film Malang)”** ini dengan baik meskipun banyak kekurangan didalamnya.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Muslimin Machmud, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama penelitian serta penyelesaian skripsi.
2. Bapak Novin Farid Setyo W., M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan selama penelitian serta penyelesaian skripsi.
3. Bapak dan Ibu Dosen beserta staf Jurusan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan.
4. Orang tuaku Bapak Abdul Kholiq dan Ibu Juwariyah yang saya cintai terimakasih atas dukungan moral maupun spiritual yang selama ini diberikan, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Sahabatku Widya Chury Aini, Ade Wahyuni Nawir, Viony Septi Darahayu S. yang telah membantu saya dan memberikan dukungan selama ini dalam menyelesaikan skripsi.
6. Tim Moba LFT yang awalnya tim dota duwik, mbah, nizar, the mad, fahri, decky, falih yang telah memberikan waktu buat main disaat-saat jenuh mengerjakan skripsi.
7. Camping sihiy mbak cikpi, fahri, apink, cyintia, sugab, duwik, falih, mbah, nizar, Sheila, paijo, decky, adam bisa main dan piknik bareng.
8. Teman pratikum dan kelas yang membantu serta menjelaskan skripsi Pramana CKP, Ariana Fela dan Putri Vindianasari, serta keluarga IKOM F lainnya yang telah menyempatkan waktunya buat mendukung di waktu sempro dan lain waktu.

9. Vinta Ayun Papuja yang memberikan dukungan, bantuan, dan semangat penuh dalam melewati perjuangan menyusun skripsi. Semoga sampai seterusnya saling mendukung satu sama lain seperti ini.
10. Semua pihak yang telah mendukung yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Penulis sangat berharap skripsi ini dapat berguna dalam rangka menambah wawasan serta pengetahuan. Penulis juga menyadari sepenuhnya bahwa di dalam skripsi ini terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis berharap adanya kritik, saran dan usulan demi perbaikan skripsi yang telah kami buat di masa yang akan datang, mengingat tidak ada sesuatu yang sempurna tanpa saran yang membangun.

Semoga skripsi ini dapat dipahami bagi siapapun yang membacanya. Sekiranya skripsi yang telah disusun ini dapat berguna bagi kami sendiri maupun orang yang membacanya.

Malang, 15 Januari 2018



Penulis

M. Azmi Abrori

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
BERITA ACARA BIMBINGAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Komunikasi	9
2.1.1 Pengertian Komunikasi	9
2.1.2 Konteks-konteks Komunikasi.....	10
2.2. Komunikasi Massa.....	13
2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa	13
2.2.2 Ciri-ciri Komunikasi Massa.....	14
2.2.3 Bentuk-bentuk Komunikasi Massa.....	17
2.3 Film	20
2.3.1 Pengertian Film.....	20
2.3.2 Perfilman di Indonesia	21
2.3.3 Memahami Film	22
2.3.4 Jenis-jenis Film	24
2.3.5 Definisi Genre	27

2.4	Aktivis	31
2.4.1	Pengertian Aktivis	31
2.4.2	Ciri-ciri Aktivis Sejati	35
2.5.	Tinjauan Teori.....	38
2.6	Sejarah Kasus 1998.....	40
2.6.1	Fakta Kasus 1998	40
2.7	Nilai-nilai Sejarah	43
2.8	Fokus Penelitian	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		45
3.1.	Pendekatan Penelitian	45
3.2.	Tipe dan Dasar Penelitian	46
3.2.1	Tipe Penelitian.....	46
3.2.2	Dasar Penelitian.....	46
3.3.	Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian	49
3.4.	Sumber Data.....	50
3.5.	Jenis Data	50
3.5.1	Data Primer.....	50
3.5.2	Data Sekunder.....	50
3.6.	Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.7	Teknik Analisis Data.....	52
3.8	Teknik Keabsahan Data	55
BAB IV DISKRIPSI WILAYAH PENELITIAN.....		56
4.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	56
4.1.1	Latar Belakang dibuatnya Film Di Balik 98.....	56
4.1.2	Gambaran Umum Film Di Balik 98	57
4.1.3	Sinopsis Film	58
4.1.4	Profile Pemain Film Di Balik 98	59
4.1.4.1	Chealsea Islan (Diana)	59
4.1.4.2	Boy Wiliam (Daniel).....	60
4.1.4.3	Donny Alamsyah (Doni).....	61
4.1.4.4	Fauzi Baadillah (Rahman)	61
4.1.4.5	Ririn Ekawati (Salma).....	62

4.1.5 Profil Sutradara.....	63
4.1.6 Team dan Kru Film.....	64
4.2 Diskripsi Subyek Penelitian	66
4.2.1 Sejarah Lelakon Film Malang	67
BAB V SAJIAN DAN ANALISIS DATA	68
5.1 Identitas Subyek Penelitian.....	69
5.2 Analisis Kualitatif Hasil FGD.....	71
5.2.1 Pemaknaan Aktivis Film terhadap Film Di Balik 98 Secara Umum...	72
5.2.2 Pemaknaan Aktivis Film terhadap Fakta Dan Nilai-Nilai Sejarah dalam Film Di Balik 98	76
5.2.3 Pemaknaan Aktivis Film terhadap Penilaian tentang Nilai-Nilai Sejarah dalam Film Di Balik 98	79
5.2.4 Kemungkinan Dampak dari Nilai-Nilai Sejarah dalam Film Di Balik 98	83
5.3 Hasil Pembahasan Penelitian	86
5.3.1 Kategorisasi Resepsi.....	87
BAB VI PENUTUP	98
6.1 Kesimpulan	98
6.2 Saran.....	99
6.2.1 Saran Akademis.....	99
6.2.2 Saran Praktis	99
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN.....	103

DAFTAR TABEL

Tabel Tinjauan Teori.....	38
Tabel Pembahasan Yang Dikaitkan Dengan Teori	79
Tabel Kategorisasi Resepsi	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Poster Film Di Balik 98.....	57
Gambar 4.2. Pemain Film Chelsea Islan	59
Gambar 4.3 Pemain Film Boy Wiliam.....	60
Gambar 4.4 Pemain Film Donny Alamsyah	61
Gambar 4.5 Pemain Film Fauzi Baadilah	61
Gambar 4.6 Pemain Film Ririn Ekawati	62
Gambar 4.7 Sutradara Lukman Sardi.....	63



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Draft Pertanyaan <i>Focus Group Discussion</i> (FGD).....	103
Lampiran 2 Hasil <i>Focus Group Discussion</i> (FGD)	107
Lampiran 3 Tabel Kategori Resepsi.....	125
Lampiran 4 Foto Dokumentasi Subyek Penelitian.....	138



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ardianto, E.; dan Komala, L. 2007. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Effendy, Onong Uchjana. 1981. *Hubungan Masyarakat Suatu Studi Komunikologis*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Huda, M. 2010. *Meraih Sukses dengan Menjadi Aktivis Kampus*. Sulawesi: Leutika.
- Koesnadi Hardjasoemantri. 2007. "Peran Pemuda Pelajar Indonesia Dalam Perjuangan Bangsa." *Jurnal Sejarah*, Vol. 13, No. 13. Yogyakarta: Yayasan Masyarakat Sejarawan Indonesia & YOI.
- Machmud, Muslimin. 2016. *Tuntutan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Selaras.
- Mulyana, D. 2008. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurudin. 2007. *Pengantar Komunikasi Massa*. Depok: PT Rajagrafindo Persada
- Pratista, H. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pujileksono, Sugeng. 2015. *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Malang: Kelompok Intrans Publisng.
- Sumitro, Purwo S. *Oposisi Abadi Teologi Pemberontakan Kaum Muda*. Yogyakarta: Bigraf Publishing.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & B*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & B*. Bandung: Alfabeta.
- Suprpto, Tommy. 2009. *Pengantar Teori dan Manajemen Komunikasi*. Yogyakarta: Medpress.
- Winarni. 2003. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Malang: UMM Press.

Jurnal dan Skripsi

- Fauzan, Ahmad. 2013. *Analisis Penerimaan Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Surakarta Terhadap Nilai-Nilai Toleransi Antara Umat Beragama dan Pluralisme Dalam Film “?” (Tanda Tanya)*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah, Surakarta
- Tri Nugroho Adi. 2012. *Mengkaji Khalayak Media dengan Metode Penelitian Resepsi*. Acta dium A Volume 8 Nomor 1
- Irmawati. 2004. *Pengaruh Prasangka Sosial Terhadap Persepsi Kemampuan Kerja Karyawan*. Skripsi Universitas Sumatera Utara

Internet

2013. Peristiwa Mei 1998 Sebagai Tonggak Reformasi. Diakses 23/5/2017 pukul 17.00 <http://sejarahakademika.blogspot.co.id/>
2014. Majalah ASEAN Edisi 6: KTT ASEAN Pertama Presiden Joko Widodo By Direktorat Jenderal Kerja Sama ASEAN Kementerian Luar Negeri RI. Diakses 23/5/2017 pukul 10:55 <https://books.google.co.id/>
2015. Latar Belakang Peristiwa Mei 1998. Diakses 23/5/2017 pukul 10.48 <https://anisamerdeka.wordpress.com/>
2015. Jika Di Balik 98 Drilis, Pembuat Film Akan Dipidanakan. Diakses 23/5/2017 pukul 10:17 <http://www.muvila.com/>
- Kerusuhan Mei 1998. Diakses 23/5/2017 puku 08:36 <https://id.wikipedia.org/>
2015. Film Di Balik 98 Diprotes, Lukman Sardi Tegaskan Tak Pelintir Sejarah. Diakses 14/11/2017 pukul 20.00 <http://www.muvila.com/>